

# HORROR, PASIÓN Y MISTERIO

MÉXICO A TRAVÉS DE SUS LEYENDAS

*\*Propiedad de ramonvaldes.com Se prohíbe la divulgación, utilización, distribución, reproducción y transformación, total o parcial, en cualquier soporte o medio.*

RAMÓN VALDÉS ELIZONDO



Todos los derechos de esta obra están reservados. Queda prohibida, sin la autorización por escrito del autor, la reproducción parcial o total de esta obra en cualquier medio.

© 2024 by Ramón Valdés Elizondo

All Rights Reserved

[www.ramonvaldes.com](http://www.ramonvaldes.com)

ISBN: 9798333729101

Idea original: Ramón Valdés Elizondo

Colaboradores: Alvaro Torres y Armando Arjona

Portada: idea, Yohec García, Diseño, Darinka García

Imágenes: Generadas por IA por Ramón Valdés Elizondo con retoques y correcciones de Allen Camal

Diseño interiores: Allen Camal

“Estoy convencido que el espíritu de un pueblo  
habita en sus leyendas”

Ramón Valdés Elizondo.



El propósito de este libro es compartir a la mayor cantidad de personas una probadita de nuestra gran riqueza cultural, por eso, este libro está dedicado a ti, que amas a México.



# ÍNDICE

Prólogo .....	11
La fuente de los muñecos (Puebla).....	19
El cerro del Tepozteco (Morelos).....	23
El árbol vampiro (Jalisco) .....	27
La bella airosa (Hidalgo).....	31
El callejón de la danza (Ciudad de México).....	35
La princesa y el lago (Michoacán).....	39
La niña de la mina (Guanajuato).....	43
La cueva del cerro de San Juan (Nayarit).....	47
El baile de los condenados (Durango).....	51
Los hermanos y la doncella (Quintana Roo).....	55
La leyenda del cerro de la Bufa (Zacatecas).....	59
La Tlanchana (Estado de México).....	63
La tía Nathy (Tabasco).....	67
La Planchada (San Luis Potosí).....	71
Los tecuanes (Guerrero).....	75
El Rey condoy (Oaxaca).....	79

La capilla del diablo (Sinaloa).....	85
La novia del mar (Campeche).....	89
El Nahual del cerro grande (Colima).....	93
La pascualita (Chihuahua).....	97
El tamalero de Santos Rojo (Coahuila).....	101
La mulata de Córdoba (Veracruz).....	105
El sinsimito (Chiapas).....	109
El tesoro de la cueva de Saucedá (Sonora).....	113
Las vaquitas de mar (Baja California Sur).....	117
La señora de los gatos (Querétaro).....	121
El fantasma del jardín de San Marcos (Aguascalientes).....	125
El jinete sin cabeza de Zaragoza (Tamaulipas).....	129
La leyenda del hombre pájaro (Nuevo León).....	133
La leyenda de la rumorosa (Baja California).....	137
Popocatépetl e Iztaccíhuatl (Tlaxcala).....	141
La Xtabay (Yucatán).....	145
Agradecimientos .....	151





## Prólogo

Te voy a contar la historia del libro que tienes en las manos:

En el verano de 2023, nos llegó a las redes sociales un desafío en el que nos retaban a hacer una leyenda por cada uno de los estados de la República Mexicana. Pasadas un par de semanas, mientras estábamos en una reunión creativa para programar los contenidos que publicaríamos en los siguientes días, recordé el reto y lo comenté con el equipo de trabajo para que analizáramos la idea. A todos les pareció una buena propuesta, pero no noté gran entusiasmo. Incluso alguien se encogió de hombros y dijo: —Tengo mis dudas si a alguien de Campeche le interesaría una leyenda de Nayarit —.

La idea volvió a quedarse en el tintero, pero, si les soy completamente franco, me quedé con “la espinita clavada”. Esa noche me pregunté si en realidad era capaz de recordar una leyenda por cada entidad federativa. Comencé a enumerar leyendas de varios estados, pero, para mi sorpresa, muy pronto me quedé atorado, confundido sobre si esta o aquella leyenda era de la Ciudad de México o de Puebla, de Coahuila o Nuevo León, de Yucatán o de Quintana Roo. Era un hecho que, muy a mi pesar, no era capaz de mencionar una leyenda por cada estado de mi país. Aquello me incomodaba, además de darme un poco de vergüenza, pues al considerarme promotor de la cultura mexicana, la situación no era para nada aceptable.

Pasaron un par de días y me encontré preguntándome una y otra vez: “¿Qué tan difícil puede ser este reto? Además, hacer los contenidos me ayudará a quitarme esta angustia que me está matando”. Así que volví a plantear la idea y esta vez me sorprendió el entusiasmo que noté en varios de mis colaboradores. Quizá también cada uno de ellos se había planteado lo mismo que yo, así que solo quedaba escoger un estado y arrancarnos, sí, claro, pero..¿Por cuál iniciamos? Desde ese momento comenzaron las complicaciones. Tuvimos

que dejarlo al azar: metimos 32 papelitos en una cajita y sacamos uno. ¡Listo! Iniciamos por Puebla, pero... ¿qué leyenda poblana elegimos?

Hay una gran complejidad en seleccionar una historia que realmente se ajuste a la tradición e idiosincrasia de las personas que viven en cada lugar. Hubo casos como el de Veracruz, Yucatán, Ciudad de México, Oaxaca o Michoacán, donde era casi imposible escoger una leyenda que representara el espíritu de su pueblo por la enorme diversidad de mitos e historias que se cuentan en sus comunidades. En otros casos, la complicación estaba en las confusiones, en la apropiación de leyendas que, según diferentes autores o fuentes, pertenecían a tal o cual estado, mientras que otros aseguraban que no, que la verdadera paternidad de ese mito les pertenecía.

Soy un convencido de que, ante el albor de grandes proyectos, lo mejor es iniciar. Hay un gran peligro en el exceso de planeación. Muchas veces, por querer entregar contenidos perfectos, tardamos tanto tiempo en su planificación que su ejecución nunca llega. Por eso es preferible hacer un contenido que, a pesar de tener fallas, exista y además se comparta. Así que trabajamos el primer guion, filmamos el video y lo lanzamos.

“La fuente de los muñecos”, el primer contenido que compartimos, logró un resultado completamente inesperado, más de 5 millones de personas lo habían visto y no solo eso, ahora teníamos cientos de mensajes que pedían el video de sus respectivos estados. Así que nos pusimos manos a la obra con el siguiente video, “La Pascualita” de Chihuahua. Lo cierto es que ninguno de nosotros dimensionaba la cantidad de mitos y leyendas que hay en cada entidad. Tampoco pusimos en la mesa que hacer 32 videos lleva horas y horas de investigación, redacción de guiones, creación de imágenes, filmación y edición de videos, publicación de los contenidos y, por supuesto, darle mantenimiento a los comentarios y preguntas de cada publicación.

Pasaron un par de meses de trabajo, investigación y creación. Estábamos

muy contentos con los resultados, pero fue por ahí del onceavo video que comenzamos a caer en cuenta del tamaño del reto. Recuerdo que una noche, mientras veía una película con mi muy personal “Boox Nikté”, le comenté:

—Nena, la verdad creo que no sabíamos en lo que nos estábamos metiendo. Vamos once leyendas y aún nos faltan veintiuna, ¡más de veinte leyendas! ¡Es una locura!

Ella me miró y me dijo:

—Dime una cosa, ¿no estás más que feliz haciendo este reto?

Sonreí y asentí.

—La verdad es que estoy conociendo decenas de leyendas de las que no tenía idea que existían. Es increíble la cantidad de historias que tenemos.

—Pues a mí me emociona conocerlas todas, es como si nos llevaran de viaje a cada uno de esos lugares. Creo que esto que están haciendo le va a permitir a muchos conocer más de nuestro país. ¡El proyecto es maravilloso!

No había nada más que decir. En ese momento se habían acabado las quejas y tenía muy claro que no solo estaba aprendiendo más de la cultura que tanto amo, sino que realmente estaba compartiendo con cientos de miles, quizá millones de personas, la esencia de nuestra cultura. No hay reflejo más claro del sentir y pensar de un pueblo que el expresado a través de sus mitos y leyendas sin embargo, la conversación no había terminado, pues lo que estaba a punto de suceder daría a todo el proyecto un giro completamente inesperado.

—Oye, novio, ¿y qué van a hacer con todo el material que junten?

—¿Cómo que qué voy a hacer con el material? Pues hacer los videos, ¿qué más? —dije algo sorprendido.

—Bueno, es que las imágenes que están haciendo están maravillosas, ¿por qué no hacen un libro?

—¿Un libro?

—¡Pues claro! ¿Te imaginas qué increíble estaría un libro con esas leyendas?

En un instante había nacido una idea que no solo permitiría que más personas conocieran nuestras leyendas, sino que además se pudiera lograr algo más duradero. Un libro rompe lo efímeras que pueden ser las publicaciones en las redes sociales y les da

permanencia a los contenidos. La realidad es que la idea era casi obvia, tan obvia, que nadie en el equipo la había visto. Y era verdad, teníamos guiones, ¿por qué no darles una revisada, darles un toque de estilo y un poco de formato? ¿Y si además lo ilustrábamos? ¿Qué pasaría si, basados en las imágenes de referencia, creábamos nuevas ilustraciones con un estilo diferente al de todos los libros de leyendas o bestiarios que hay en México? Quizá algo más oscuro, más moderno y misterioso. Incluso surgió otra idea, ¿por qué no incluir un enlace o un código QR en cada leyenda para que, una vez leída, se pudiera ver el video que habíamos hecho? Eso haría “del combo” una experiencia más completa.

Y así fue, después de 9 meses de investigación y creación de contenidos, terminamos el video número 32. La realidad es que todo el proyecto fue muy bien recibido. Combinando el rendimiento entre las plataformas en las que se publicaron los videos se alcanzó un asombroso número de más de 50 millones de vistas, lo que demostraba claramente que a los mexicanos y a varias personas fuera de México les interesa nuestra cultura. Esto significó una de las revelaciones más maravillosas que he tenido en mi vida de escritor y creador de contenidos, y una de las motivaciones más grandes para seguir con esta hermosa labor de presumir y compartir nuestra gran riqueza cultural.

Pero había algo más. A la par de los videos, teníamos los 32 guiones que, al unirlos, formaron el borrador de un libro. Solo tuvimos que hacer unas cuantas correcciones de estilo, completar y retocar las imágenes que nos hacían falta, maquetar y diseñar el interior del libro y... ¡listo! ¿O no? ¡Pues claro que no! Faltaba algo importante... ¿Cómo se iba a llamar el libro? Quizá muchos no lo sepan, pero uno de los ejercicios más abrumadores e inquietantes para muchos autores es ponerle título a sus libros. Hay equipos creativos contratados por las editoriales más grandes que se dedican a eso, a darle un buen nombre a los libros. Claro, en la agencia presumimos de ser muy creativos, pero había una idea que cada vez cobraba más fuerza:

si al final el libro había sido creado para los seguidores, ¿por qué no pedirles a ellos mismos que le dieran un nombre?.

Entonces, entusiasmados con esta nueva idea, lanzamos una convocatoria en redes para que todos pudieran participar proponiendo un título. La respuesta de la gente superó nuestras expectativas; recibimos más de 1,000 propuestas de nombres, por lo que seleccionar a los finalistas fue otro reto. Al final, 5 nombres destacaron, por lo que los sometimos a votación y “Horror, Pasión y Misterio: México a través de sus leyendas” fue el título ganador.

Ah, pero aún había un pequeño detalle que resolver: nada más y nada menos que el elemento de atracción más importante de todos en un libro: ¡su portada! Sabíamos que la portada debía capturar la esencia de las leyendas y atraer a los lectores desde el primer vistazo. Encarrilados en la idea de que fueran los seguidores quienes tuvieran la última palabra, decidimos darles también la oportunidad de elegir este aspecto tan crucial. Generamos siete opciones de portadas, cada una con un estilo único que reflejaba diferentes aspectos de las historias: desde lo oscuro y misterioso, hasta lo vibrante y lleno de vida. Queríamos que cada portada contara una historia por sí misma, que fuera una puerta de entrada al mundo mágico de las leyendas mexicanas. Así, sometimos las opciones a votación y, con gran emoción, vimos cómo miles de seguidores se involucraban una vez más, eligiendo la imagen que daría cara a nuestra obra colectiva.

Y bueno, así es como nació, se desarrolló y editó el libro que ahora tienes en tus manos. Además de presentarte un mosaico de leyendas que atrapa el espíritu de nuestra nación y que te permite sumergirte en su esencia, es una obra participativa en la que miles de personas colaboraron y ayudaron a darle vida. Este libro no solo es un compendio de historias fascinantes, sino también un testimonio del poder de la colaboración y el amor por nuestras raíces. Cada leyenda aquí contenidano solo te transportará a diferentes rincones de México, sino que también te conectará con la rica diversidad cultural que nos define como nación.

Cada página es una ventana a nuestras tradiciones, a nuestras creencias y a nuestros miedos más profundos, pero todas reflejan la esencia misma del pueblo mexicano. Espero de todo corazón que disfrutes estas historias, ya sea que te estremezcan, te asombren, te maravillen o te lleven a la reflexión. Lo que estás por leer es una parte importante de tu gran legado cultural, de aquello que nos da raíces e identidad y de lo que esperamos que, al igual que nosotros, sientas un profundo orgullo.

¡Viva México!

Con emoción y cariño,  
Ramón





## **LA FUENTE DE LOS MUÑECOS**

### **Puebla**

Cuenta la leyenda que en el barrio de Xonaca, en Puebla, vivían dos hermanitos que siempre estaban juntos y que eran muy queridos por todos en la comunidad. Él se llamaba Pablo, de 7 años de edad, y ella, Elena, un año menor que su hermano. Eran los hijos de un caballerango que trabajaba en el rancho del entonces gobernador de Puebla, Máximo Ávila Camacho. Un día lluvioso, los dos hermanos inseparables salieron de casa para dirigirse a la escuela, pero al caer la tarde, sus padres no los vieron regresar.

La familia estaba desesperada, pidieron ayuda a amigos y vecinos, los buscaron por todas partes pero no lograron encontrarlos. Una vecina, una anciana avanzada en edad y conocida en el barrio como vidente, les dijo que había tenido una visión en la que los dos hermanos habían caído en la profundidad de un pozo cercano a la casa del Gobernador, pero por más que buscaron, los pequeños nunca fueron hallados. La tristeza inundó el barrio, y las calles que antes resonaban con las risas de los niños, ahora estaban silenciosas y sombrías.

El Gobernador, conmovido por la tragedia y la pérdida incomprensible de los dos pequeños, mandó construir una fuente en memoria de los niños tan queridos en el barrio. A la fuente le pusieron el nombre de “La Fuente de los Muñecos”, y fue adornada con estatuas de ángeles y niños, entre ellas dos que representaban a Pablo y Elena. Pero con la finalización de la fuente, comenzó otra historia, una misteriosa y macabra que estremece a quien se pasea por la zona.

Cuando al fin se terminó la construcción de la fuente, los rumores comenzaron a circular. Se decía que al pasar por el lugar, sobre todo en las noches, se escuchaban risas y murmullos parecidos a los de dos niños jugando. Los vecinos reportaban ver sombras cerca de la fuente y, en ocasiones, al mirar las estatuas, notaban que habían desaparecido, solo para reaparecer misteriosamente horas después.



*\*Propiedad de ramonvaldes.com Se prohíbe la divulgación, utilización, distribución, reproducción y transformación, total o parcial, en cualquier soporte o medio.*

Hasta el día de hoy, por las noches, se siguen escuchando las risas de los hermanitos cuando salen a jugar. Hay cientos de testimonios de vecinos y turistas que juran haber visto las estatuas desaparecer y luego volver a su lugar, como si nada hubiera sucedido. La Fuente de los Muñecos se ha convertido en un lugar de leyenda, un rincón donde el misterio y la tristeza se entrelazan, manteniendo viva la memoria de Pablo y Elena, los niños que alguna vez llenaron de alegría las calles de Xonaca. Este fenómeno ha dejado una huella imborrable en la comunidad, recordándoles que en ese lugar, la frontera entre lo cotidiano y lo sobrenatural, es inquietantemente delgada.

*Para ver el video de esta leyenda, escanea este QR.*





## EL CERRO DEL TEPOZTECO

### Morelos

Hace muchos siglos, en el Imperio Mexica, un grupo de tlahuicas emigró, cruzando las fronteras del Valle de México, y se asentó lo que hoy conocemos como Tepoztlán.

El líder de esa comunidad era padre de una bella princesa llamada Chimalma. Esta hermosa joven siempre estaba acompañada de una guardiana que la protegía, pero sobre todo estaba ahí para ahuyentar a cualquier pretendiente que buscara cortejarla.

Todas las mañanas, la princesa, escoltada por su guardiana, tomaba un baño en el arroyo de Axitla, un lugar de aguas cristalinas enmarcado por abundante vegetación. En una ocasión, un bello cardenal se posó en una rama cercana a donde la princesa se bañaba y entonó un hermoso trino.

Al día siguiente, el cardenal volvió a cantar mientras la princesa se bañaba, y así lo hizo durante días, que se convirtieron en semanas y luego en meses. Pero una mañana, mientras Chimalma miraba su reflejo en el agua, el cardenal voló y dejó caer frente a ella una de sus hermosas plumas. La princesa la recogió y la pegó a su pecho, y por gracia del dios del viento, Ehécatl, en ese momento, quedó milagrosamente embarazada.

Sus padres se llenaron de furia al enterarse del suceso. Incluso ordenaron la muerte de la guardiana, pues pensaban que había sido su culpa que la princesa hubiera perdido su pureza. Así pasaron meses, en los que la princesa perdió su brillo y alegría, pues estaba encerrada en el palacio de su padre hasta que dio a luz a un sano y fuerte varón. El padre, avergonzado por la mancha que el niño bastardo causaría a su linaje, intentó deshacerse del recién nacido en tres ocasiones:

La primera, lo dejó abandonado en un hormiguero, pero las hormigas, en lugar de devorarlo, cuidaron al niño, lo protegieron de depredadores y lo alimentaron.



*\*Propiedad de ramonvaldes.com Se prohíbe la divulgación, utilización, distribución, reproducción y transformación, total o parcial, en cualquier soporte o medio.*

En el segundo intento, el cruel abuelo lo dejó abandonado sobre un maguey para que las espinas y el sol terminaran con su vida, pero las pencas de la planta lo envolvieron con cuidado para no lastimarlo, darle sombra y alimentarlo con aguamiel.

En su tercer y último intento, el padre arrojó al bebé al río, pero una brisa divina lo llevó aguas abajo donde una pareja de ancianos, que nunca habían podido tener hijos, lo adoptaron, agradeciendo a los dioses por esa inesperada bendición.

El hijo de la princesa y del dios del viento creció bajo el cuidado de sus padres adoptivos con el nombre de Tepoztécatl. Era un niño muy particular, muy inteligente y dotado de dones sobrenaturales. Era capaz de predecir lluvias y temblores, podía escuchar voces en el viento que le enseñaban cosas maravillosas, además aprendió el uso de las armas y el oficio de la cacería, con el que desde muy joven alimentaba y cuidaba a su familia.

En aquella época, en una ciudad cercana llamada Xochicalco, vivía un monstruo en forma de serpiente llamado la Xochícatl, un ser aberrante que infundía terror en toda la región. Para apaciguar su ira y que no atacara al resto de la población, los líderes de Xochicalco le entregaban cada mes a un hombre o una mujer ya ancianos, para que los devorara y dejara al resto en paz.

Llegó el día en que el anciano y padre adoptivo de Tepoztécatl debía ser sacrificado. Pero el hijo del dios del viento se disfrazó de viejito para tomar su lugar y enfrentarse a la bestia. En camino al cerro, donde la serpiente tenía su guarida, nuestro héroe, escuchó las palabras de la brisa que lo aconsejaban y haciendo caso a la voz del viento, recogió piedras afiladas de obsidiana que escondió en sus ropas.

Cuando llegó frente a la Xochícatl, no puso resistencia y se dejó tragar de un solo bocado, pero en el estómago del monstruo sacó sus filosas piedras y comenzó a cortar las entrañas de la serpiente hasta que salió de su vientre convertido en un héroe.

El joven subió a la punta del cerro y encendió una fogata de la que salió una gran humareda blanca, señal de que había vencido al monstruo. La gente, eufórica por el acto de heroísmo, proclamó a Tepoztécatl como el nuevo rey de Tepoztlán y en su honor nombraron al cerro como “El Tepozteco”, lugar hasta donde hoy se escucha la voz de nuestro héroe convertida en viento y en su cima, las nubes blancas, nos recuerdan al humo de esa gran victoria.

*Para ver el video de esta leyenda, escanea este QR.*



## **EL ÁRBOL VAMPIRO**

### **Jalisco**

Corría el final de los años 1800 cuando un enigmático extranjero, de origen europeo, arribó a un tranquilo poblado cerca de Guadalajara, México. Su presencia era inquietante: tenía una mirada intensa y penetrante, facciones delgadas y un aire de misterio que lo rodeaba. El misterioso hombre mantenía distancia, y siempre evitaba cualquier contacto con los lugareños.

No pasó mucho tiempo antes de que se desatara el horror. Primero, animales muertos con sus cuerpos vacíos de vida y sangre. Luego, el pánico se apoderó del pueblo al descubrir cuerpos de niños en las calles, secos y pálidos como si una fuerza oscura les hubiera robado el alma.

El miedo se convirtió en cacería cuando una anciana, conocida por sus artes ocultas, acusó al extranjero de ser la causa de tal desgracia. Los habitantes, guiados por la ira y el terror, intentaron encontrarlo, pero una extraña fuerza les hacía olvidar su propósito cada vez que se acercaban a su morada. No obstante, los cuerpos seguían apareciendo, ahora no solo de niños sino también de jóvenes y doncellas.

La anciana, que en realidad era una bruja, les entregó talismanes de plata y obsidiana, y les reveló que la única manera de matar a la criatura era clavándole una estaca de madera de Camichín, un árbol local, en su corazón.

Una noche, bajo una luna teñida de rojo, los vecinos, armados de valor y protegidos por los talismanes, irrumpieron en la casa del extranjero. Lo encontraron en el sótano a punto de beber la sangre de un bebé. Resistiendo sus hechizos, lo rodearon y en un acto de valentía, le clavaron una estaca en el corazón. El vampiro gritó y maldijo hasta que se quedó seco como un árbol muerto. Sin perder tiempo, los vecinos aunque aterrados por la impresión, lo enterraron en el cementerio local, bajo una pesada losa de piedra.



*\*Propiedad de ramonvaldes.com Se prohíbe la divulgación, utilización, distribución, reproducción y transformación, total o parcial, en cualquier soporte o medio.*

Cuenta la leyenda que, años después, un brote emergió, rompiendo la losa. De las grietas creció un árbol oscuro y siniestro: el Árbol Vampiro. Se dice que en noches de luna roja, si cortas una de sus ramas, no brota savia, sino sangre espesa y fría, la sangre del vampiro que, hace más de un siglo, aterrorizó a Guadalajara.

Pero la leyenda tiene una advertencia más oscura y temible. Se cuenta que, si alguna vez el árbol se seca o se derrumba, el vampiro despertará de su letargo. Movidado por una sed de venganza inextinguible, buscará a los descendientes de aquellos que lo persiguieron y acabaron con su existencia terrenal. Este ser, nacido de las sombras y alimentado por siglos de rencor, retornará para cobrar su venganza bajo el manto de la noche. Y así, el terror que una vez se apoderó de Guadalajara, podría resurgir, más vivo y estremecedor que nunca.

*Para ver el video de esta leyenda, escanea este QR.*



una cortina siniestra. Esto provoca que el conductor deshonesto pierda el control y la vida al precipitarse por los barrancos y desfiladeros que bordean la misteriosa carretera.

La leyenda del trailerero de la Rumorosa se ha convertido en un relato de amor, desesperación y justicia sobrenatural. Sirve como advertencia para aquellos que se aventuran de noche por la carretera, recordándoles que en la Rumorosa, los límites entre la vida y la muerte se desvanecen en la oscuridad y que los actos de avaricia pueden conducir a un destino irremediabilmente trágico.

*Para ver el video de esta leyenda, escanea este QR.*

